

Rashmi Kant, musicien franco-indien

Musique métissée



Copyright: Christophe Lebedinsky

• **Comment est née votre carrière d'artiste ? Pouvez-vous nous décrire votre musique ?**

J'ai appris la guitare avec les partitions des Beatles, qui sont devenus ma référence pop. Ils ont été les premiers à marier la musique occidentale et la musique indienne. Je compose des mélodies simples et ensuite, en m'appuyant sur mes textes, je construis les arrangements avec des instruments d'Orient (sitar, tabla) et d'Occident (violon, guitares). Ce qui donne une musique métissée et riche d'images sonores. Le but est ainsi de faire partager au plus grand nombre la chance qui est la mienne de baigner dans les deux cultures, indienne et française.

• **Quel est votre ressenti vis-à-vis de l'art musical indien ?**

La musique indienne est chargée de spiritualité, elle m'inspire pour composer. Avec les sonorités brillantes de tabla et de sitar, j'ai pu élargir le spectre musical de mes chansons et les illustrer avec des couleurs de prière et de voyage. Outre les Beatles, mes influences sont plutôt « country » (James Taylor, Francis

Cabrel), classiques (Ravi Shankar) et modernes (Bollywood, Adnan Sami).

• **Pouvez-vous nous parler de votre dernier album ?**

Mon album « *Fils de l'Himalaya* » est la rencontre de plusieurs talents et de plusieurs pays : la France pour la réalisation (Jean-Philippe Lajus), l'Inde pour la couverture grâce à l'artiste de Jaipur, Miss Era Tak, et des musiciens originaires de différents pays. On trouve dans ce CD tout ce qui fait mon identité et mes valeurs : le voyage, l'amour, le partage et la passion de l'Inde, le tout dans des genres musicaux très variés, du folk américain à la pop indienne.

• **Comment contribuez-vous à faire connaître la culture indienne en France et vice-versa ?**

Avant tout par la Francophonie. Je chante l'Inde en français, et je complète ainsi la formidable démarche de popularisation de la culture indienne effectuée en France par mes amis danseurs et musiciens, hommes ou femmes.

En Inde, où je me rends plusieurs

Baigné dans la culture française et indienne dès sa naissance, Rashmi Kant en a retiré toute la force et la finesse pour les retranscrire dans ses textes et sa musique. Celle-ci vous transporte dans les palais d'Asie et évoque en même temps la pop culture américaine ou la chanson française. INDES vous dévoile le portrait d'un musicien dont l'univers, unique en France, culmine à la croisée des chemins entre l'Orient et l'Occident.

fois par an, j'ai découvert un immense engouement pour la langue française et la France en général. J'ai été très bien accueilli là-bas par un public avide d'une culture occidentale différente de ce qu'on voit à Bollywood.

Enfin, j'ai tourné deux de mes clips les plus importants en Inde. Le premier, « *Fils de l'Himalaya* », véritable déclaration d'amour à ce pays hyper photogénique ! Et le dernier, « *Raju & Manisha* », qui raconte l'émouvante adoption de deux enfants des rues de Bombay. J'ai reçu de nombreux messages positifs grâce à ces deux vidéos.

• **Quels sont vos projets à venir ?**

J'aimerais continuer à chanter sur scène en Europe et je vais préparer une tournée dans le monde indien francophone (Pondichéry, la Réunion, etc.). Un projet qui m'est également cher est la lutte contre le travail des enfants en Inde.

Malgré le succès grandissant de ma musique sur internet, beaucoup d'amoureux de l'Inde ne me connaissent pas encore ! Et je suis disponible pour tout concert là où on m'appellera. Je pense que les occasions ne manqueront pas en 2014, année de l'Inde en France. ■

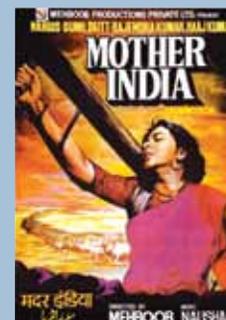
L'été indien au Musée Guimet

A l'honneur, « *Cent ans de cinéma indien (1913-2013)* », jusqu'au 30 octobre.
Voici quelques-unes de nos sélections :

Mother India. Vendredi 13 septembre à 12h15

Fiction de Mehboob Khan, 1957, 2h52', VO hindi STF

Radha se souvient de son passé : son mariage avec Shamu, son arrivée au village, la naissance de leurs trois enfants qu'elle a dû élever seule... Alors que le pays aspire à son indépendance, leur terre a été hypothéquée par le terrible usurier Sukhilada, et malgré leur travail très dur, ils ne parviennent pas à rembourser leur dette. Adultes, ses deux fils Birju et Ramu ne partagent pas les mêmes valeurs morales et Birju s'oppose à sa mère. *Mother India* est l'un des fleurons des grands classiques du cinéma populaire indien. Cet hommage au courage féminin est le premier film indien nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 1957.



Sholay. Vendredi 11 octobre à 12h15

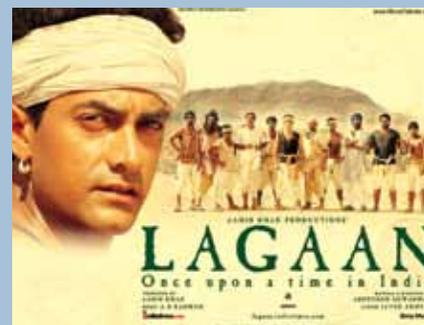
Fiction de Ramesh Sippy, 1975, 3h20', VO hindi STF

Veeru et Jaidev sont deux petits escrocs engagés par l'ancien policier Thakur Baldev Singh pour lui ramener le bandit Gabbar Singh, qui a massacré toute sa famille à l'exception de sa jeune bru. Inspiré des westerns *Butch Cassidy* et *le Kid* et *Il était une fois dans l'Ouest*, cette histoire d'amitié, de vengeance et d'amour, est le premier western-curry du cinéma indien incorporant éléments comiques, romantiques, chants et danses. *Sholay* fut le plus gros succès populaire du cinéma indien des années 70, et consolida la notoriété du plus célèbre des acteurs indiens : Amitabh Bachchan. Avec Dharmendra, Sanjeev Kumar, Hema Malini, Jaya Bhaduri...

Lagaan (Once upon a time in India). Samedi 12 octobre à 14h

Fiction d'Ashutosh Gowariker, 2001, 3h44', VO hindi/bhojpuri/anglais STF

Dans la région de Champaner, dans l'Inde coloniale de la fin du XIXème siècle, le capitaine Andrew Russels oppresse la population de taxes («lagaan») et ne cesse d'humilier le Raja qui lui demande de les alléger. Une terrible sécheresse rend les impôts encore plus lourds. Bhuvan, un simple paysan, défie alors le capitaine anglais qui promet d'annuler les taxes si le village bat son équipe au cricket. Un incroyable match se prépare alors. Grand prix du public au Festival de Locarno en 2001, deuxième film indien nommé aux Oscars en 2002, *Lagaan* permit au public occidental de découvrir Bollywood. Musique d'A.R. Rahman, avec Aamir Khan dans le rôle principal.



Le rôle (Bhumika). Mercredi 30 octobre à 20h30

Fiction de Shyam Benegal, 1977, 2h22', VO hindi STF

L'enfance solitaire d'Usha ne fut égayée que par sa grand-mère, qui lui a transmis le chant. A la mort de son père, l'amant de sa mère, Keshav Dalvi, les amène à Bombay, et fait engager Usha dans des studios de cinéma. Usha connaît un fulgurant succès et devient actrice, tout en faisant confiance à Keshav qui l'exploite sans scrupule. Entre les studios et ses aventures amoureuses désastreuses, Usha se sent épuisée, sur le point de sombrer. Elle décide alors de faire face à l'avenir, seule... Basé sur la biographie de la célèbre actrice des années 40 Hansa Wadkar (1923-1972), qui vécut une vie flamboyante, interprétée par Smita Patil, qui incarne dans ce film l'un de ses plus beaux rôles, aux côtés d'Amol Palekar, Naseeruddin Shah, Amrish Puri...

Entrée libre dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée au 01 40 73 88 18.

Pour plus d'informations: <http://www.guimet.fr> ■